23 Avril 1879

Annoté
Soullié

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION

DE

M. le Cap^ne STRATFORD

DE BRIGHTON

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
~~25, Rue de Lille, 25~~
PARIS 14 Rue Dalou
ou
à Orsay (S.O)

Collection de M. le Capne STRATFORD

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

ŒUVRE CAPITALE

DE

DAVID TENIERS

(LE JEUNE)

LA KERMESSE DE GAND

ŒUVRES ORIGINALES DE

BERCHEM, HECKREN, CARAVAGE, GIORDANO
GUIDE, DE HEEM, HEMMELING, LAJOE, VAN DER MEULEN
MOLA, NETSCHER, VAN OSTADE
REMBRANDT, SALVATOR ROSA, ANDRÉ DEL SARTE
TINTORET, TITIEN, VÉRONÈSE
VAN DYCK, ETC., ETC.

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 23 Avril 1879

A DEUX HEURES ET DEMIE

Me QUÉVREMONT	M. GANDOUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT DES DOMAINES NATIONAUX
Rue Richer, 46	42, rue Le Peletier

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 22 Avril 1879	Le Mercredi 23 Avril 1879
DE MIDI A 5 HEURES	DE MIDI A 2 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

ARTHOIS (JACQUES D')

1613 — 1670

1. — Entrée de forêt. 295

Beau tableau de ce maître, orné de figures peintes par Théobald Michau.

H., 1m,21. L., 1m,71.

BACHELIER (JEAN-JACQUES)

1724 — 1806

2. — Vénus pleurant Adonis.

Provenant de la collection Robert de Gaignet.

H., 0m,58. L., 0m,50.

BALEN (HENRI VAN)

1560 — 1682

3. — La Vierge et l'Enfant. 225

Paysage et fleurs par Breughel de Velours.

Cuivre. — H., 0m,40. L., 0m,33.

BERCHEM (Nicolas) (*Attribué à*)

1624 — 1683

4. — Passage d'un gué.

Signé et gravé.
Beau tableau, provenant de la collection de l'ex-roi de Naples.

Bois. — H., 0m,90. L., 1m,13.

BERGEN (Dirck Van)

1645 — 1689

5. — Animaux au pâturage.

H., 0m,40. L., 0m,50.

BERRETTINI (Pierre), *dit* Pietre de Cortone

1596 — 1669

6. — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Provenant de la collection Marcy, tableau cité dans l'ouvrage de Lejeune.

H., 0m,62. L., 0m,45.

BORDONE (Paris)

1500 — 1570

7. — Eurydice.

H., 1m,33. L., 0m,94.

BRONZINO (Angiolo-Allori, *dit* le) (*D'après*)

1502 — 1572

8. — Portrait de Femme présumée être de la famille des Médicis. 410

H., 0m,54. L., 0m,45.

BUDELOT (Philippe)

1787? — 1846?.

9. — Intérieur de forêt.

Les figures qui ornent ce tableau sont peintes par Demay.

H., 0m,26. L., 0m,33.

BUDELOT (Philippe)

10. — Pendant du précédent.

CARRACHE (Augustin)

1558 — 1601

11. — La Mise au tombeau.

Provenant de la collection Marcy.

Peint sur marbre.

H., 0m,27. L., 0m,35.

CARAVAGE (Michel-Ange de)

1569 — 1609

12. — Reniement de saint Pierre.

Provient de la collection du prince de Monaco.

H., 0m,95. L., 1m,23.

CHAMPAIGNE (Philippe de) (*Ecole de*)

1602 — 1674

13. — Portrait du cardinal Alphonse de Richelieu, archevêque de Lyon.

Provient de la collection Jourdeunil de Saint-Pétersbourg.

H., 0m,74. L., 0m,56.

COURTOIS (Jacques), *dit* le Bourguignon

1621 — 1676

14. — Choc de cavalerie.

H., 0m,30. L., 0m,60.

CROME (le Vieux)

24

15. — Paysage.

H., 0m,16. L., 0m,27.

DUGHET (Gaspard), *dit* Guaspre Poussin

1613 — 1675

16. — Paysage.

H., 0m,.98 L., 1m,30.

DUPONT

XIXe siècle

17. — Jeune Fille tenant des fleurs.

H., 0m,00. L., 0m,00.

DUSART (Corneille)

Mort en 1704

18. — Paysans à la porte d'une hôtellerie. 120

H., 0m,43. L., 0m,55

DYCK (Antoine Van)

1599 — 1641

19. — Portrait de Andreas Cotijns, sculpteur.

Beau dessin; a été gravé.

DYCK (César Van)

XVIIe siècle

20. — Portrait d'Enfant.

H. 0^m,35. L., 0^m,30.

DYCK (Antoine van) (*D'après*)

111

21. — Portrait du bourgmestre van der Borght.

H., 0^m,83. L., ^m,66.

DYCK (Philippe Van)

1680 — 1752

155

22. — Portrait de l'amiral Tromp.

Provient de la vente Boisset.

H., 0^m,75. L., 0^m,58.

EVERDINGEN (Albert Van)

1621 — 1675

175

23. — Paysages; bords du Rhin.

H., 0^m,80. L., 1^m,05.

EVERDINGEN (Albert Van)

1621 — 1675

24. — Vue d'un castel.

H., 0m,74. L., 0m,95.

GIORDANO (Luca)

1632 — 1705

25. — Le Repas de l'Enfant Jésus. 400

Très beau tableau de ce maître et bien conservé.

H. 1m,18. L. 0m,95.

GIORDANO (Luca)

1652 — 1705

26. — Sainte Famille. 900

Très beau tableau de ce maître.

Signé.

Collection Jourdeunil.

H., 1m,45. L., 1m,24.

GIORDANO (Luca)

1652 — 1705

27. — La Chaste Suzanne.

H., 0m,60. L., 0m,45.

*

GOYEN (Jan Van) (*Genre de*)

1596 — 1656

28. — Environs de Rotterdam.

H., 0m,70. L., 1m,10.

GUIDO (Reni)

1575 — 1642

29. — Judith et Holopherne.

Provenant des collections Marcy et Fabre.

H., 2m,05. L., 1m,50.

GUIDO (Reni)

1575 — 1642.

30. — Lucrèce.

Collection Merval 1768.

H., 2m,05. L., 1m,50.

HEEM (Corneille de)

1630 — 1671

31. — Nature morte; fruits.

H., 0m,65. L., 0m,45.

HECKREN (A.-B. VAN DEN)

Milieu du XVIIe siècle.

32. — Intérieur de cabaret. 1000

Très belle composition de 25 figures; au centre, divers personnages boivent et mangent; à droite, l'artiste s'est représenté fumant; à gauche et au second plan un groupe joue à la main chaude.

Beau tableau d'une belle conservation et d'un beau coloris.

H., 0^m,85. L., 1^m,14.

HOLBEIN (*D'après*)

3520

33. — Portrait de Henri VIII.

H., 0^m,18. L., 0^m,15

HONTORST (GÉRARD)

1592 — 1666

34. — Le Marchand d'écrevisses. 105

Provient de la collection du maréchal Suchet.

H., 0^m,90. L., 1^m,12.

KNIP (Joseph-Auguste)

1777 — 1847

35. — Vue de ville.

H., 0m,19. L., 0m,30.

LAAR (Pierre de), *dit* le Bambocchino

36. — Le Charlatan.

Collection Marcy.

H., 0m,45. L., 0m,81.

LAAR (Pierre de)

1613 — 1673

37. — Le Lavoir.

Collection Fabre.

H., 0m,60. L., 0m,76.

LAJOUE (Jacques)

1687 — 1761

410 38. — Le Repas champêtre.

Charmant tableau de ce maître.

H., 0m,38. L., 0m,30.

LEPICIÉ (Nicolas-Bernard)

1735 — 1784

200

39. — Tête de Vieillard.

H., 0m,54. L., 0m,88.

LEPICIÉ (Nicolas-Bernard)

1735 — 1784

130

40. — Tête de Vieille.

H., 0m,54. L., 0m,38.

LOO (Charles van)

1705 — 1705

210

41. — Mort du roi Stanislas.

H., 0m,64. L., 0m,48.

MEULEN (A.-F.-V. der)

1634 — 1690]

340

42. — Attaque de brigands dans la forêt de Fontainebleau.

Très belle composition pleine de mouvement; tableau bien conservé et d'une belle couleur.

H., 0m,55. L., 0 ,74.

* *

MIERIS (François Van)

1635 — 1681

43. — Le Repos de Diane.

H., 0m,38. L., 0m,30.

MOLENAER (Jean Miense)

Vers 1640

44. — Intérieur de tabagie.

H., 0m,34. L., 1m,47.

MOLA (Francisco)

1612 — 1668

45. — Apollon écorchant Marsyas.

H., 0m,50. L., 0m,70.

MOREELSE (Paul)

1571 — 1638

46. Portrait d'un gentilhomme.

Il est représenté tête nue vue de trois quarts à mi-corps, le poing gauche sur la hanche et tenant de la main droite son livre d'heures, en pourpoint noir et à crevés.

H., 0m,76. L., 0m,58.

NETSCHER (Gaspard)

1639 — 1684

47. — Portrait de femme représentée sous le sujet de Vertume et Pomone. 455

Très bel échantillon de ce maître estimé.
Provenant de la collection Mainwairing.

H., 0m,50. L., 0m,40.

NOLLEKENS

1706 — 1748

48. — Intérieur de cabaret.

ORLEY (Bernard van)

1471 — 1541

49. — La Nativité. 135

H., 0m,64. L., 0m, 50.

OSTADE (Adrien van)

1610 — 1685

50. — Le Feu de la Saint-Jean. 400

H., 0m,28. L., 0m,25.

OSTADE (*D'après*)

51. — Le Paysan galant.

H., 0m,15. L. 0m,13.

PARMESAN (Michel Rocca, *dit* le)

Florissait vers 1625.

400 **52.** — L'Adoration des anges.

H., 0m,24. L., 0m,20.

PIOMBO (Sébastien del)

1485 — 1547

205 Bacr **53.** — Portrait de Michel-Ange.

H., 0m,85. L., 0m,72.

POURBUS (François), *dit* le Jeune

1570 — 1622

690 **54.** — Portrait de Théodore Beza.

Sur panneau daté 1597.

Collection Marcy.

POURBUS (François)

1540 — 1580

55. — Portrait du duc de Joyeuse. 155

Provient de la collection Calvetti.

H., 0m,37. L., 0m,26.

POUSSIN (Nicolas)

1594 — 1665

56 — Bacchus et Ariadne.

Provenant de la collection Valori.

H., 0m,90. L., 1m,15.

RAOUX (Jean)

1677 — 1734

57. — Les Petits-Fils de Louis XIV. 150

H., 1m,30. L., 0m,95.

REMBRANDT (*Attribué à*)

58. — Portrait de Jean Cornélius Sylvius. 2720

H., 0m,99. L., 0m,84.

REYNOLDS (sir Josua)

1723 — 1792

59. — Portrait de madame Weston, actrice anglaise.

Très beau portrait de ce maître.

H., 0m,77. L., 0m,63.

RIBEIRA (Joseph)

1588 — 1656

60. — Saint en méditation.

Signé du monogramme et daté de 1638.

H., 1m,16. L., 0m,86.

ROOS (Philippe), *dit* Roos de Tivoli

1655 — 1705

61. — Retour du marché,

H., 0m,39. L. 0m,54

ROOS (Philippe)

1655 — 1705

62. — Passage du gué.

H., 0m,39. L , 0m,54.

ROOS (Philippe)

1655 — 1705

63. — Passage du gué

H., 0m,29. L., 0m,22.

ROSA (Salvator)

1615 — 1673

64. — Grottes de Tivoli.

H., 1m,00. L., 0m,94.

ROSA (Salvator)

1615 — 1673

65. — Grottes de Tivoli.

H., 1m,00. L., 0m,50.

ROSA (Salvator)

1615 — 1673

66. — Repaire de brigands.

H., 0m,47. L., 0m,37.

ROSA (Salvator)

1615 — 1673

67. — Attaque de brigands.

H., 0m,47. L., 0m,37.

RUBENS (Pierre-Paul)

1577 — 1640

68. — Portrait d'un Bourgmestre.

H., 0m,50. L., 0m,40.

RUISDAEL (*D'après* Jacob Van)

69. — Le Buisson.

H., 0m,22. L., 0m,28.

SARTE (Vanucchi André, *dit* del)

1488 — 1530

1220

70. — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

Cité dans l'ouvrage de Lejeune.

H., 1m,00. L., 0m,69.

SÉBASTIANI (Lazare)

xvie siècle.

71. — Saint Jérome.

Signé et daté de 1537.

H., 1^m,50. L., 1^m,10.

SCHÉDONE (Bartholomé)

1570 — 1615

125

72. — Jacob et Rachel.

H., 1^m,00. L., 1^m,34.

SIRANI (Élisabeth)

1610 — 1686

32

73. — David tenant la tête de Goliath.

H., 1^m,15. L., 0^m,83.

STOOP (Thierry)

1666 — 1815

180

74. — Bataille.

H. 0^m,60. L., 1^m,90.

STRY (Jacques Van)

1756 — 1815

200

75. — Animaux au pâturage.

H., 0m,37. L., 0m,46.

STRY (Jacques Van)

1756 — 1815

115

76. — Animaux au pâturage.

H., 0m,69. L., 0m,98.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

1755 — 1830

220

77 — Le Rapt.

Provenant de la collection de Gaignet.

H., 0m,69. L., 0m,88.

TENIERS (David), le Jeune

1610 — 1685

200

78. — Saint Jérôme.

H., 0m,76. L., 0m,06.

TENIERS (David), le Jeune

1610 — 1685

79. — La Kermesse de Gand. 13.600

Œuvre remarquable de ce peintre, comprenant 340 figures dont un grand nombre en premier plan. La Kermesse se passe à l'extrémité de la ville de Gand, derrière l'église Saint-Bavon, et près du même faubourg, de nombreuses boutiques en plein vent, des charlatans et marchands de toute sorte animent ce tableau; la foule se presse autour de ces boutiques ambulantes. Au milieu et en premier plan, est David Teniers, sa femme et son fils. — Provenant de la collection du marquis de Valori.

B. — H., 0m,76. L., 1m,06.

TENIERS (David)

1582 — 1649

80. — Tentation de saint Antoine. 3,200

H., 0m,60. L., 0m,89.

TENIERS (*D'après*)

81. — Joueurs de boules.

H., 0m,66. L., 0m,84

TITIEN (Vecelli Tiziano, *dit le*)

1477 — 1576

82. — La Mort d'Adonis.

H., 0m,95. L., 0m,53.

TITIEN (Vecelli Tiziano, *dit* le)

1477 — 1576

83. — Danaé.

H., 1m,20. L., 1m,65.

TINTORET (Jacopo Robusti, *dit* le)

1512 — 1594

225 84. — La Mise au tombeau.

Remarquable tableau de ce maître.

H., 1m,00. L., 0m,85.

TOURNIÈRES (Robert)

1688 — 1752

85. — Portrait du duc d'Anjou.

H., 0m,90. L., 0m,70.

VAGA (*Attribué à* Buonacorsi, *dit* Perino del)

1500 — 1547

400 86. — Portrait de Raphaël.

H., 0m,63. L., 0m,53.

VEEN (Otto Van)

1558 — 1629

87. — Le Mauvais Riche.

H., 1m,04. L., 0m,73.

68

VÉRONÈSE (Paul Caliari, *dit* le)

1530 — 1588

88. — Les Noces de Cana.

Esquisse de la composition connue de ce maître.

H., 0m,50. L., 0m,65.

859

VIEN (Joseph-Marie)

1716 — 1809

89. — Portrait.

H., 0,45. L., 0m,35.

WATTEAU (*D'après*)

90. — Portrait de Agincour (acteur).

H., 1m,00. L., 0m,81.

WATERLOO (Antonio)

Mort en 1662

705

91. — Intérieur de forêt.

Beau tableau de cet artiste.

H., 0m,40. L., 0m,54.

WOUVERMANS (Pierre)

1626 — 1683

360

92. — Le Sac d'une ville.

H., 0m,70. L., 0m,82.

WYNANTS (Jean), (*attribué à*)

1600 — 1677

62

93. — Paysage.

H., 0m,56. L., 0m,52.

WYCK (Thomas)

1616 — 1686

55

94. — L'Alchimiste.

H., 0m,33. L., 0m,28.

ZORG (Henri Rokes, *dit*)

1621 — 1682

95. — La Ménagère. 65

H., 0m,27. L. 0m,21.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIe siècle

215

96. — Adoration des mages.

H., 0m,70. L., 0m,58.

ÉCOLE FRANÇAISE

97. — Portrait de Femme.

Elle est représentée assise et dans un charmant costume.

H., 0m,53. L., 0m,44.

ÉCOLE FRANÇAISE

115

98. — Portrait d'Enfant.

H., 0m,80. L., 2m,60.

ECOLE FRANÇAISE

99. — Portrait d'Enfant.

H., 8^{m},30. L., 0^{m},32.

ÉCOLE HOLLANDAISE

305 100. — Portrait d'un Jeune Prince en costume de chasse.

H., 0^{m},80. L., 0^{m},64.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cᵉ, rue Saint-Benoît. [771]

A. Quantin imprimeur
7, S.Benoît, 7 à Paris